

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении открытого творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника-символа идеи русской
Свободы и неприятия внешнего диктата

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение (далее – «Положение») регламентирует порядок организации и условия проведения открытого творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный проект памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата (далее – «Памятник-символ», «Конкурс» соответственно) для размещения по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, акватория на месте слияния р. Волги и р. Оки.
- 1.2. Организатором конкурса является Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество» (далее — «Организатор»).
- 1.3. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по определению на конкурсной основе лучшего архитектурно-художественного проекта Памятника-символа (далее – «Эскизный проект») в соответствии с настоящим Положением.
- 1.4. Цели Конкурса:
 - 1.4.1. популяризация исторического наследия и сохранение памяти о событиях отечественной истории средствами монументального искусства;
 - 1.4.2. привлечение внимания широкой аудитории и развитие туристической привлекательности региона путем формирования значимого мемориального объекта, способного стать точкой культурного и патриотического притяжения;
 - 1.4.3. поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере произведений монументального искусства;
 - 1.4.4. создание условий для сохранения духовных основ общества, исторической памяти, преемственности поколений, воспитания у молодежи чувства патриотизма и гордости за родное Отечество.
- 1.5. Задачей Конкурса является определение наилучшего Эскизного проекта Памятника-символа в соответствии с условиями Конкурса. Конкурс проводится в два этапа.
- 1.6. Предметом Конкурса являются предложения (проекты) архитектурно-художественного облика создаваемого Памятника-символа, раскрывающие историко-культурное значение образа, символическую идею Памятника-символа, предполагаемую композицию и визуальный облик, представленные в виде Форэскизов и Эскизных проектов.
- 1.7. Под Форэскизом, создание которого является необходимым условием для участия в первом этапе Конкурса, понимается предварительный набросок будущего Памятника-символа,

который используется для определения общей идеи, композиции и решения Памятника-символа. Требования Форэскизу к определены в техническом задании (приложение № 1 к настоящему Положению, далее – «Техническое задание»).

Под Эскизным проектом, создание которого является необходимым условием для участия во втором этапе Конкурса, понимается макет и комплект документов, дающих представление о внешнем виде, основных характеристиках Памятника-символа. Требования к Эскизному проекту определены в техническом задании (приложение № 1 к настоящему Положению, далее – «Техническое задание»). Эскизный проект должен учитывать характер территории, особенности восприятия и потенциал дальнейшей реализации.

1.8. Победителем по второму этапу Конкурса признается лицо (авторский коллектив), Эскизный проект которого занял первое место по итогам голосования (далее – «Победитель»).

2. Сведения об Организаторе Конкурса

2.1. Адрес местонахождения Организатора: 107031, г. Москва, Петровский пер., дом 6, стр. 1.

2.2. Сайт Конкурса: <https://rvio.histrf.ru/> (далее – «Сайт»).

2.3. Электронная почта Организатора: pm@rvio.org.

2.4. Телефон Организатора: +7 (495) 648-18-12.

3. Экспертная комиссия Конкурса и критерии оценки Форэскизов и Эскизных проектов

3.1. Для организации мероприятий, связанных с проведением Конкурса, рассмотрения и оценки представленных для участия в Конкурсе Форэскизов и Эскизных проектов, определения Победителя и призеров, а также обеспечения равных условий всем участникам Конкурса, Организатор формирует экспертную комиссию Конкурса (далее – «Экспертная комиссия») из квалифицированных экспертов, имеющих опыт деятельности в таких областях, как монументальное и изобразительное искусство, архитектура, дизайн, история и искусствоведение, литература и кинематограф, а также из видных общественных деятелей и представителей средств массовой информации.

3.2. Экспертная комиссия Конкурса выполняет следующие функции:

3.2.1. рассмотрение и оценка каждого Форэскиза/Эскизного проекта на предмет соответствия целям, задачам и требованиям Конкурса;

3.2.2. внесение предложений и рекомендаций по корректировке представленных Форэскизов/Эскизных проектов.

3.3. Оценка Форэскизов и Эскизных проектов:

3.3.1. Форэскизы полученные по первому этапу Конкурса оцениваются Экспертной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- Соответствие целям Конкурса - оценка, насколько Форэскиз отвечает исходным требованиям и техническому заданию Конкурса.

- Концептуальная проработка Форэскиза - наличие ясной, оригинальной идеи, отражающей основную концепцию Памятника-символа.

3.3.2. На основе прошедших во второй этап Форэскизов и созданные на их основе Эскизные проекты оцениваются Экспертной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- Техническая проработка Эскизного проекта - подробность решения по основным конструктивным и технологическим аспектам.

- Архитектурно-художественное решение - эстетика, стилистика, гармоничность формы и объема, расположение основных элементов, логика их взаимодействия.
- Графическое оформление - четкость и наглядность изображения, достаточная детализация для понимания.
- Конструктивная реализуемость - оценка возможности технической реализации предложенных решений в Эскизном проекте.
- Экономическая целесообразность (обоснованность) предлагаемых решений.

3.4. Решение об определении участников, прошедших во второй этап Конкурса, Победителя и призеров Конкурса принимается членами Экспертной комиссии путем открытого голосования. Победитель определяется простым большинством голосов от общего количества членов Экспертной комиссии, принявших участие в голосовании.

3.5. Решение Экспертной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем Экспертной комиссии в день заседания Экспертной комиссии Конкурса по каждому этапу Конкурса.

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в два этапа в период с 18 ноября 2025 года по 15 июля 2026 года включительно.

4.2. Начало 1 этапа Конкурса – 18 ноября 2025 года. Прием Форэскизов осуществляется до 18 часов 00 минут по московскому времени 15 марта 2026 года.

Подведение итогов 1 этапа Конкурса и объявление результатов производится Экспертной комиссией до 30 марта 2026 года.

4.3. Начало 2 этапа Конкурса – 1 апреля 2025 года. Прием Эскизных проектов осуществляется до 18 часов 00 минут по московскому времени 30 июня 2026 года.

4.3. Подведение итогов Конкурса и объявление результатов Конкурса производится Экспертной комиссией до 15 июля 2026 года.

4.4. Обнародование итогов Конкурса производится путем опубликования результатов Конкурса на Сайте.

5. Участники Конкурса, их права и обязанности

5.1. Конкурс является открытым. К участию в Конкурсе допускаются профессиональные архитекторы и скульпторы (отдельные мастера, творческие коллективы, художники-монументалисты, представители художественных мастерских, занимающихся разработкой монументальной скульптуры, архитектурно-художественных ансамблей, созданием монументально-скульптурных композиций в городской среде). Не имеют права участвовать в Конкурсе представители Организатора, Экспертной комиссии, а также члены их семей.

5.2. Для участия в Конкурсе участники обязаны предоставить:

5.2.1. на 1 этапе:

- Форэскиз, требования к которому указаны в Техническом задании – Приложение № 1 к настоящему Положению);
- заполненный бланк заявки по форме, указанной в приложении № 2 к настоящему Положению с информацией об авторе проекта (в случае авторского коллектива указывается не более 4-х человек);

- согласие на обработку персональных данных с полной расшивкой фамилии, имени, отчества, содержащее собственноручную подпись и согласие на предоставление Организатору простой (неисключительной) лицензии на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в процессе участия в Конкурсе, по формам согласно приложению № 3 к настоящему Положению;

5.2.2. на 2 этапе:

- Эскизный проект (требования к Эскизному проекту указаны в Техническом задании – Приложение № 1 к настоящему Положению).

5.2.3. В случае участия в Конкурсе авторского коллектива, должен быть указан состав авторского коллектива и его руководитель. Заявка подается руководителем авторского коллектива, при этом состав авторского коллектива прилагается к заявке в свободной форме. Каждый участник авторского коллектива обязан дать свое согласие на использование представленного Форэскиза и Эскизного проекта и обработку своих персональных данных по форме (приложение № 3 к настоящему Положению). Без предоставления указанного согласия каждым участником авторского коллектива Форэскиз/Эскизный проект не рассматривается и авторский коллектив не допускается к участию в Конкурсе.

5.3. Прием Форэскизов/Эскизных проектов и иных документов для участия в Конкурсе проводится по адресу местонахождения Организатора, указанному в п. 2.1. настоящего Положения.

5.4. Факт подачи участником Организатору Конкурса указанных в п. 5.2. настоящего Положения материалов означает согласие на участие в Конкурсе, а также безусловное согласие участника с принципами и правилами проведения Конкурса, устанавливаемыми настоящим Положением, а также отказ от каких-либо претензий к Организатору Конкурса, основанных на содержании настоящего Положения.

5.5. Факт направления заявки на участие в Конкурсе означает, что участник обязуется в случае признания Победителем или призером Конкурса и получения от Организатора соответствующего предложения заключить договор об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на представленный Форэскиз и Эскизный проект, с передачей в собственность Организатора материального носителя Форэскиза и Эскизного проекта.

5.6. Участники Конкурса самостоятельно несут все расходы, связанные с подготовкой и подачей своих проектов на каждый этап Конкурса. Организатор Конкурса не отвечает перед участниками Конкурса или третьими лицами, которым такие действия могут принести убытки, по таким расходам и не возмещает участникам таких расходов и убытков (включая упущенную выгоду), независимо от хода и результатов Конкурса.

5.7. Участники имеют иные права и обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Положением.

5.8. Организатор имеет право до 28 февраля 2026 года включительно вносить изменения в условия и порядок проведения Конкурса, о чем размещает соответствующую информацию на Сайте.

5.9. Отмена Конкурса возможна по решению Организатора. Организатор сообщает о своем решении путем размещения соответствующей информации на Сайте в срок до 28 февраля 2026 года включительно.

6. Порядок проведения Конкурса

- 6.1. Представляя Форэскиз/Эскизный проект на Конкурс, участник гарантирует, что Форэскиз/Эскизный проект создан его личным творческим трудом (трудом авторского коллектива) и не является объектом интеллектуальной собственности третьих лиц. Участник, представивший на Конкурс Форэскиз/Эскизный проект, автором которого он не является (включая случаи, когда участником в составе Эскизного проекта используются результаты интеллектуальной деятельности третьих лиц), несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации перед обладателем исключительных авторских прав на представленный Форэскиз/Эскизный проект (его элементы).
- 6.2. Количество Форэскизов от одного участника не ограничивается, при условии, что каждый из них подается в виде отдельного комплекта материалов в соответствии с требованиями настоящего Положения.
- 6.3. Форэскизы, не соответствующие тематике Конкурса или требованиям настоящего Положения, а также поданные по окончании срока приема, указанного в п. 4.2. настоящего Положения, к участию в Конкурсе не принимаются и не рассматриваются.
- 6.4. Организатор обнародует результаты Конкурса по каждому этапу путем размещения информации на Сайте.
- 6.5. По итогам второго этапа Конкурса определяются один Победитель и 2 (два) призера. Авторы Эскизных проектов, признанные Победителем и призерами Конкурса, награждаются соответствующей грамотой.
- Организатор приобретает право на заключение с Победителем и призерами Конкурса договоры об отчуждении Организатору исключительных прав в полном объеме на предоставленные на Конкурс Форэскизы и Эскизные проекты (с передачей в собственность Организатора все созданные материальные носители).
- Автору Эскизного проекта, признанного Победителем Конкурса, Организатором конкурса может быть предложено приоритетное право реализации проекта.
- 6.6. Организатор может вносить изменения в условия проведения Конкурса в срок, указанный в п. 5.8. настоящего Положения. Участник должен самостоятельно следить за изменениями, публикуемыми на Сайте.
- 6.7. Организатор не взимает денежные средства за участие в Конкурсе.
- 6.8. Форэскизы и Эскизные проекты хранятся в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня подведения итогов Конкурса по соответствующему этапу. В указанный срок участники Конкурса могут забрать свои Эскизные проекты, обратившись к представителям Организатора Конкурса для согласования времени и способа возврата. Расходы по возврату Форэскизов и Эскизного проекта несет участник. Организатор Конкурса не несет ответственность за сохранность невостребованных Форэскизов и Эскизных проектов.
- 6.9. К участию в Конкурсе не допускаются Форэскизы/Эскизные проекты, которые (элементы которых) порочат честь и достоинство граждан, противоречат общепринятым нормам морали и нравственности, ведут к разжиганию национальной, этнической, расовой, религиозной ненависти, гендерного и иного социального превосходства, призывают к дискриминации, вражде или насилию, а также созданы путем генерации изображений нейросетями.
- 6.10. За разъяснениями и консультацией по техническим вопросам Конкурса обращаться по контактным телефонам Организатора или по электронной почте, указанным в разделе 2 настоящего Положения.

7. Права на Форэскизы и Эскизные проекты

7.1. Участник (авторский коллектив), направив Форэскиз и Эскизный проект на Конкурс, предоставляет Организатору безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на право размещения Форэскиза и Эскизного проекта с указанием автора в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав. В этом случае автором (авторами) Форэскиза и Эскизного проекта указывается физическое лицо (физические лица) согласно информации, представленной участником при подаче заявки.

7.2. Участник (авторский коллектив), направив Форэскиз и Эскизный проект на Конкурс, подтверждает(ют), что исключительные права на Форэскиз и Эскизный проект (в том числе его части, элементы) принадлежат участнику (авторскому коллективу), Форэскиз и Эскизный проект свободен от требований и иных притязаний со стороны третьих лиц, не имеет ограничений и обременений, и что участник (авторский коллектив) имеет все необходимые права для передачи Организатору простой (неисключительной) лицензии в соответствии с п. 7.1. настоящего Положения, а в случае признания Победителем Конкурса – исключительные права в полном объеме в соответствии с п. 5.5., 7.4. настоящего Положения.

7.3. В случае предъявления Организатору третьими лицами претензий и/или исков в связи с использованием объектов интеллектуальной собственности, принадлежащих третьим лицам, в Форэскизе и Эскизном проекте (в том числе его элементов, частей), участник обязуется разрешать эти претензии и/или иски от своего имени и за свой счет и возместить Организатору понесенные в связи с такими претензиями и/или исками убытки.

7.4. Организатор приобретает право на заключение с Победителем Конкурса договора об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на Форэскиз и Эскизный проект (с передачей в собственность Организатора Форэскиза и Эскизного проекта), включая передачу прав на его опубликование, переработку, внесение изменений и дополнений, а также передачу в собственность всех переданных материалов (материальных носителей) Форэскиза и Эскизного проекта, оформленных в рамках Конкурса.

7.5. Организатор оставляет за собой право в будущем после завершения Конкурса вести с Победителем переговоры относительно дальнейшей подготовки проектной и рабочей документации на создание, размещение и установку Памятника-символа, изготовления рабочей модели (рабочих моделей) Памятника-символа в соответствии с Форэскизом и Эскизным проектом Победителя или иных форм возможного участия Победителя в создании и установке Памятника-символа. Указанные переговоры не регулируются положениями статей 457 – 459 и главы 57 Гражданского кодекса Российской Федерации.

8. Заключительные положения

8.1. Принимая участие в Конкурсе, участник:

8.1.1. подтверждает, что он ознакомлен и согласен с Положением и обязуется его соблюдать;

8.1.2. дает свое согласие на обработку его персональных данных при условии, что вся личная информация, в том числе фамилия, имя, отчество, возраст, номер телефона участника будут использоваться исключительно Организатором или уполномоченными им лицами, действующими на основе соглашений о неразглашении конфиденциальных данных в связи с проведением Конкурса с соблюдением требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», и не будут предоставляться никаким третьим лицам для целей, не связанных с Конкурсом.

8.2. Организатор, а также уполномоченные им лица не несут ответственность:

- за технические сбои в сети оператора связи, к которому подключен представитель Организатора, а также последствия действий вредоносных программ, недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса, не позволяющие осуществить проведение Конкурса в предусмотренные настоящим Положением сроки;
- за действия/бездействие оператора связи, к которому подключен представитель Организатора, и прочих лиц, задействованных в процессе проведения Конкурса;
- за неполучение от участников сведений, необходимых для получения награды, по независящим от Организатора причинам;
- за копирование и распространение третьими лицами Форэскизов и Эскизных проектов или их частей, размещенных участником самостоятельно на сайтах в сети Интернет или в других источниках информации.

8.3. Организатор имеет право не отвечать на жалобы, вопросы и иные сообщения участников, поступившие посредством электронной почты или по телефону.

8.4. Организатор не отвечает за последствия ошибок участника, включая (кроме всего прочего) ущерб, причиненный участнику в результате проведения Конкурса, в том числе упущенную выгоду, потерю бизнеса, простой и/или не функционирование оборудования и т.д.

8.5. Организатор не несет ответственность за неисполнение своих обязательств, а также за какие-либо прямые, косвенные, особые потери участников, связанные с участием в Конкурсе, если неисполнение обязательств явилось следствием непредвиденных обстоятельств непреодолимой силы.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Историческая справка

Русское царство и Российская империя

Во времена Русского царства нижегородская Стрелка была центром Стрелицкого стана Нижегородского уезда. Отсюда же пошло её название. Позже она начала формироваться как речной порт. Это место оказалось удобным для разгрузки и погрузки кораблей и различных торговых судов, прибывавших в Нижний Новгород по Оке и Волге. Низинное место на пересечении двух рек стало наиболее выгодным для строительства причалов, чем высокий нижегородский холм. Были образованы Сибирские пристани на берегу со стороны Волги.

При Российской империи к пристаням на волжском берегу были добавлены новые пристани со стороны Оки – Петербургские. Новой фазой развития Стрелки как речного порта стал перенос ярмарки из Макарьева в 1817 году. С тех пор грузовой оборот водных путей был выше 70 миллионов пудов. После освящения 20 июля 1881 г. в присутствии императора Александра III на Стрелке начал действовать Александро-Невский (Новоярмарочный) собор.

Ко времени проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки в 1896 году территория Нижнего Новгорода и Стрелки были благоустроены. Постепенно Стрелка становится одним из самых оживлённых мест Кунавинской (Канавинской) слободы, которая тогда ещё не входила в состав Нижнего Новгорода.

В этот период Стрелка ассоциировалась с бурным развитием капитализма в России, энергией торговли, возможностями для обогащения. Дух свободы проявлялся в предпринимательской инициативе, в отсутствии жесткого контроля над торговлей (по сравнению с другими сферами жизни), в контактах с представителями разных культур и народов. Стрелка была местом столкновения традиционного уклада жизни и новых, капиталистических отношений, что рождало как возможности, так и противоречия.

Советский период

Во времена Советского Союза на территории Стрелки произошли крупные изменения. 5 февраля 1918 года было образовано единое управление пристанями. В 1932 году на её площади был построен большой грузовой порт. В конце 1930-х годов, начался демонтаж Александро-Невского собора, на месте которого планировалось возвести гигантский памятник-маяк В. И. Ленину. Однако были разобраны лишь его шатры. Здание собора было то складом, то жильём, то местом по переработке рыбы, а пожар 1940 года уничтожил интерьер и роспись.

Во время Великой Отечественной войны на крыше собора, на месте центрального шатра, был установлен зенитный пулемёт для отражения атак немецкой авиации на порт. Оборона Стрелки не позволила Люфтваффе сбросить ни одной бомбы на территорию порта и Окский мост.

В 1983 году началась реставрация Александро-Невского собора по проекту архитекторов Ольги Сундиевой и Ирины Агафоновой. Многие пришлось восстанавливать по фотографиям. К

1990 годам возобновили богослужения, а к 2006 году собор был полностью восстановлен, началась роспись внутренних сводов храма.

Современность

После распада СССР порт на Стрелке был приватизирован. Территория вокруг него стала застраиваться частными постройками и гаражами, а также обрастать зарослями и мусором. В 90-е годы городскую администрацию и местных жителей не волновал вопрос о внешнем виде Стрелки. Была завершена реставрация Александро-Невского собора.

Ситуация изменилась в начале 2000-х годов, когда началась застройка пустыря возле порта. Вначале был построен микрорайон «Седьмое небо», чуть позже рядом открылся одноимённый гипермаркет. Планы по развитию этой территории были включены ещё в генплан 80-х годов, предусматривающий строительство жилых массивов и новой трассы на набережной Волги. Территория продолжала застраиваться новыми домами, дорогами и прочей инфраструктурой. В начале 2010-х годов появились планы застройки территории под торговую деловую центр «Стрелка-Сити». Однако в 2015 году стало известно, что на территории Стрелки будет построен стадион к чемпионату мира по футболу в 2018 году, а территория вокруг него будет полностью реконструирована. В том же году речной порт был перенесён, а его функции распределили между городами Кстово, Бор и другими.

К Чемпионату мира по футболу на территории Стрелки провели временное благоустройство: демонтировали ветхие здания, вывезли мусор, высадили газон и кустарники, обустроили пешеходные дорожки, около собора Александра Невского появилась большая парковка.

Осенью 2016 года началось строительство шоссе на Волжской набережной от Стрелки вдоль микрорайона Мещерское озеро.

Во время реконструкции в бывшем порту были обнаружены ажурные металлические конструкции с выставки 1896 года, перенесённые на Сибирскую пристань и переделанные под склады в 1902 году. В 2017 году, благодаря действиям градозащитников, металлические конструкции удалось уберечь от сноса и придать им статус объекта культурного наследия регионального значения. Каркасы избавили от кирпичных стен и шиферных крыш. Был предложен ряд проектов современного использования индустриального наследия.

В 2020 году прошли работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения. Металлическим конструкциям вернули исторический вид. В рамках инфраструктурной программы «Город 800» в 2021 году проведены основные работы по современному приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Металлические конструкции павильонов Центрального здания Всероссийских выставок 1882 и 1896 годов».

Рядом с ажурными конструкциями пакгаузов расположен ещё один уникальный объект культурного наследия — здание фильтровальной станции, построенное в стиле модерн в 1909 году. Здесь уже в 1911 году заработал метод фильтрации воды хлором, позволивший очищать до 400 тысяч вёдер воды в сутки и ставший настоящим спасением для города, где бушевала холера. Здание пережило многое и тоже было вспомогательной постройкой порта. Оно практически превратилось в руины — пришлось воссоздавать каждый элемент: от крыши и фасада до дверных проёмов.

Ещё одним открытием стали подземные бункеры, построенные во времена Холодной войны, на случай ядерного удара. Они были найдены в декабре 2016 года. Были высказаны предложения общественности об их сохранении и перепрофилировании под музей Холодной войны.

Благоустройство территории Стрелки продолжилось к 800-летию Нижнего Новгорода в 2021 году в рамках инфраструктурной программы «Среда 800».

В 2021 году место, где ранее располагался порт, наконец стало открыто для свободного посещения. На территории создали дорожно-тропиночную сеть, сделали озеленение с сохранением и восстановлением существующих ландшафтных композиций, установили малые архитектурные формы и комфортную городскую мебель, продумали освещение. Были установлены качели, оборудованы смотровые площадки со скамейками. На мысе около исторической надписи «Стрелка» оборудовали амфитеатр, откуда открывается вид на Нижегородский кремль и исторический центр города.

Напротив пакгаузов установлен арт-объект в виде Шуховских башен. Именно в Нижнем Новгороде на выставке 1896 года инженер Владимир Шухов впервые продемонстрировал авторские новаторские конструкции, которые стали использовать в том числе для передачи радио- и телевизионного сигнала.

У кафедрального собора в 2021 году в честь 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского была установлена скульптурная композиция, ставшая первой конной скульптурой в Нижнем Новгороде. Это единственный монумент князю Невскому в России, где он изображён без шлема. По задумке, в композиции памятника авторы хотели показать человека, который заканчивает земной путь и начинает небесный.

В современный период Стрелка находится в процессе поиска новой идентичности. С одной стороны, это попытка сохранить историческую память и культурное наследие, с другой – стремление создать современное, комфортное пространство для жизни и отдыха. Идея русской свободы здесь проявляется в стремлении к самоопределению, в возможности выбора, в открытости к новым идеям и технологиям. Стрелка вновь становится символом возможностей, но на этот раз не только экономических, но и культурных, социальных и творческих.

Основная художественная концепция

На сегодняшний день место планируемого размещения Памятника-символа следует отнести к знаковым и смыслообразующим для города. С одной стороны в непосредственной близости расположена оконечность Стрелки с Собором Александра Невского, сохраненными конструкциями пакгаузов с двумя павильонами внутри (для зрелищной и выставочной функции), а также с комплексом благоустройства. С другой стороны от острова, расположены охраняемые пойменные луга, застройка которых не предполагается. Важно отметить, что с большинства опорных точек Памятник-символ воспринимается именно в пейзаже природной панорамы: лугов, водоемов, лесов.

Как показал визуальный анализ, со стороны Стрелки будущий Памятник-символ воспринимается в стороне от панорамы верхней части города, ни с какой точки не перекрывая ее. Однако именно со Стрелки Памятник-символ будет виден более крупно и детально, тогда

как в основном Памятник-символ будет обозреваться с дальних точек обзора, что необходимо учесть при разработке его архитектурно-художественного решения.

Рекомендуемая высота архитектурной (архитектурно-скульптурной) части Памятника-символа: 93-95м. Объемные параметры и масштабные характеристики не должны создавать ощущения массивной композиции, чтобы не спорить с объемом Собора. С точки зрения композиции рекомендуется устремленная вверх изящная форма, одновременно торжественная, динамичная.

Необходимо учитывать, что Памятник-символ в любом случае возьмет на себя роль акцента местного порядка или даже новой доминанты в панораме, открывающейся со всех ключевых точек верхней части города. Особое значение он приобретет в контексте акватории места слияния Волги и Оки.

Памятник-символ создается в композиции с искусственным островом и его инфраструктурными обустройствами.

С точки зрения организации места размещения Памятник-символ и его функционального потенциала рекомендуется включить в средовую концепцию причал для малых судов, амфитеатр для созерцания видов, парк. Целесообразным с позиции комфорта и привлекательности для посетителей является создание на искусственном острове живописной рекреационно-парковой зоны с прогулочными пешеходными путями, малыми архитектурными формами и озеленением, защищающим от ветра. Символическая функция Памятника-символа может быть дополнена павильоном с обслуживанием и музейной зоной, лифтом, поднимающим на смотровую площадку, световыми инсталляциями.

С точки зрения объемно-пространственной композиции интерес представляют варианты, пропускающие пространство сквозь себя. В этом случае Памятник-символ выглядит более воздушным, связанным с пейзажем.

Прообразом Памятника-символа может стать Козьма Минин — символ народного единства и жертвенности во имя Родины. Именно его призыв к созданию народного ополчения в 1611 году в Нижнем Новгороде сыграл ключевую роль в освобождении г. Москвы от иноземных захватчиков в Смутное время, определив дальнейшую судьбу России. Его роль не ограничивается военными подвигами — это символ национального подъема и осознания общей ответственности за будущее страны. Козьма Минин — это наше общее достояние, человек-герой, чье гражданское самосознание и патриотизм стали примером для поколений.

Требования к Форэскизу

№ п/п	Задача	Требование
1	Основные объекты форэскиза	Скульптурная часть Памятника-символа.
2	Срок и место предоставления материалов на 1 этап Конкурса	Прием Форэскизов осуществляется до 18 часов 00 минут по московскому времени 15 марта 2026 года по адресу Организатора (п. 2.1. Положения)
2.1	Материалы, предоставляемые участниками	1) Форэскиз: - Альбом формата А3 с иллюстрациями в бумажном и на электронном носителе — 1 экз.; - Пояснительная записка: текстовая информация, поясняющая идею, концепцию, художественный замысел автора. 2) Заполненный бланк заявки по форме приложения № 2 к Положению о Конкурсе с информацией об авторе (авторском коллективе) проекта Конкурса (полностью, не более 4-х человек); 3) Согласие на использование эскизного проекта, конкурсных материалов по форме приложения № 3 (форма №1) к Положению о Конкурсе (от каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов); 4) Согласие на обработку персональных данных по форме согласно приложению № 3 (форма № 2) к Положению о Конкурсе (на каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов). Все заявочные документы (заявка, согласие на обработку персональных данных, согласие на использование Форэскиза и Эскизного проекта) предоставляются в оригинале с собственноручной подписью участника.

Требования к Эскизному проекту

№ п/п	Задача	Требование
1	Основные объекты эскизного решения	Скульптурная часть Памятника-символа.
2	Срок и место предоставления материалов на Конкурс	Прием Эскизных проектов осуществляется до 18 часов 00 минут по московскому времени 30 июня 2026 года. по адресу Организатора (п. 2.1. Положения)
2.1	Материалы, предоставляемые участниками	1) Эскизный проект: - Макет Монумента (габаритами не более 50см x 50м x 50см); - Альбом формата А3 с иллюстрациями, визуализациями, технико-экономическими показателями, в бумажном и на электронном носителе — 1 экз.; - Пояснительная записка: текстовая информация, поясняющая идею, концепцию, художественный замысел автора.

3	Предложения по материалу исполнения скульптурной части Памятника-символа	Памятник-символ должен быть выполнен из прочных долговечных материалов (мрамор, гранит, чугун, бронза, других видов камня и металла или их сочетаний). Все закладываемые в дальнейшую проектную документацию строительные материалы, изделия и оборудование должны соответствовать требованиям ГОСТ.
---	--	--

Приложение № 2
к Положению о проведении
открытого творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект
памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата

ЗАЯВКА
на участие в открытом творческом конкурсе
на лучший архитектурно-художественный проект
памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата

1	Фамилия	
2	Имя	
3	Отчество (при наличии)	
4	Название и состав авторского коллектива* (при наличии – ФИО всех участников указываются полностью).	
5	Гражданство	
6	Дата рождения	
7	Адрес	
8	Контактный номер телефона	
9	Адрес электронной почты	

Настоящим я подтверждаю, что ознакомился и принимаю условия Положения о проведении Конкурса и выражаю свое согласие на участие в творческом конкурсе на лучший архитектурно-художественный проект памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата.

Достоверность информации, представленной в составе заявки, подтверждаю.

Участник Конкурса _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

« ____ » _____ 20__ г.

*При участии авторского коллектива заявка подается от представителя авторского коллектива.

Приложение № 3 (форма 1)
к Положению о проведении
открытого творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект
памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата

СОГЛАСИЕ
на использование Форэскизов и Эскизных проектов, конкурсных материалов

Настоящим я, _____,

(ф.и.о., полностью)

вид документ удостоверяющего личность _____ серия _____ номер _____,
кем и когда выдан _____

проживающий(ая) по адресу: _____

далее — участник Конкурса, во исполнение требований действующего законодательства Российской Федерации в сфере защиты интеллектуальных прав собственности, свободно, своей волей и в своем интересе безвозмездно предоставляю Организатору простую (неисключительную) лицензию с правом размещения (доведения до всеобщего сведения) Форэскиза и Эскизного проекта (всех входящих в него материалов, моделей, а также объектов интеллектуальной собственности, созданных мною в процессе участия в Конкурсе), с указанием автора, в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав.

Я также даю свое согласие на обнародование Форэскиза и Эскизного проекта (всех входящих в него материалов, моделей, макетов), т.е. на их сообщение в какой-либо форме или каким-либо способом (первичный показ, публикация и т.д.), которое впервые делает его доступным неопределенному кругу лиц, как в целях информирования об участии участника в Конкурсе, так и в целях иной уставной деятельности Организатора, на безвозмездной основе.

Я ознакомлен(а), что:

- лицензионные права, указанные в настоящем согласии, на документацию и материалы, входящие в состав Форэскиза и Эскизного проекта, а также объекты интеллектуальной собственности, созданные мною в процессе участия в Конкурсе, могут быть реализованы Организатором указанными в настоящем согласии способами, в течение всего срока охраны исключительного права на территории всего мира;

«___» _____ 20__ г.

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

*При участии авторского коллектива согласие на использование Форэскиза и Эскизного проекта, конкурсных материалов подается от каждого участника авторского коллектива.

Приложение № 3 (форма 2)
к Положению о проведении открытого творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект
памятника-символа идеи русской Свободы и непринятия внешнего диктата

Согласие участника конкурса на обработку персональных данных

Я, _____

(фамилия, имя и отчество (последнее при наличии))

_____ (документ, удостоверяющий личность, серия, номер, кем выдан и дата выдачи)
зарегистрированный(ая) по адресу _____

настоящим свободно, своей волей и в своем интересе в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие Организатору конкурса - Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» (107031, г. Москва, Петровский пер., д. 6, стр. 1, ОГРН 1137799006872, ИНН 7730185220) на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор (непосредственно от меня), запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение), предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) следующих персональных данных:

- 1) фамилия, имя, отчество (последнее при наличии);
- 2) число, месяц, год рождения;
- 3) сведения о гражданстве;
- 5) вид, серия, номер документа, удостоверяющего личность, дата выдачи, наименование органа, выдавшего его;
- 6) адрес регистрации по месту жительства (месту пребывания);
- 7) номер контактного телефона;
- 8) адрес электронной почты;
- 9) фотография.

Вышеуказанные персональные данные предоставляются для обработки в целях обеспечения соблюдения в отношении меня законодательства Российской Федерации; обеспечения моего участия в открытом творческом конкурсе на лучший архитектурно-художественный проект памятника-символа идеи русской Свободы и непринятия внешнего диктата (далее – Конкурс) проводимом Организатором, проведении необходимых процедур Конкурса по определению и объявления Победителя, информирования неопределенного круга лиц о результатах Конкурса, обеспечения моей безопасности.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

при непредставлении мною персональных данных мое участие становится невозможным в вышеуказанном Конкурсе;

согласие на обработку персональных данных вступает в силу с даты подписания настоящего согласия и действует в течение пяти лет с момента объявления результатов Конкурса или отмены Конкурса;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме, что будет расцениваться как мой отказ от участия в Конкурсе и Организатор обязан исключить меня из участников Конкурса;

в случае отзыва согласия на обработку персональных данных Организатор вправе продолжить обработку персональных данных без согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2 - 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

после окончания Конкурса (прекращения отношений с Организатором конкурса) персональные данные будут храниться Организатором в течение предусмотренного законодательством Российской Федерации срока хранения документов;

персональные данные, предоставляемые в отношении третьих лиц, будут обрабатываться только в целях осуществления и выполнения, возложенных законодательством Российской Федерации на Организатора функций, полномочий и обязанностей.

Дата начала обработки персональных данных

«__» _____ 20__ г.
(число, месяц, год)

(подпись)

(расшифровка подписи)

*При участии авторского коллектива согласие участника конкурса на обработку персональных данных подается от каждого участника авторского коллектива.

Приложение № 4
к Положению о проведении
о проведении открытого творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект
памятника-символа идеи русской Свободы и непринятия внешнего диктата

Фотографии места размещения памятника

Адрес: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, акватория на месте слияния р. Волги и р. Оки



