

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении открытого международного творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение (далее – «Положение») регламентирует порядок организации и условия проведения открытого международного творческого конкурса на лучший архитектурно-художественный проект памятника русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу (далее – «Памятник», «Конкурс» соответственно) для размещения по адресу: Республика Беларусь, город Гомель, территория Гомельского дворцово-паркового ансамбля.
- 1.2. Организатором конкурса является Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество» (далее — «Организатор»).
- 1.3. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по определению на конкурсной основе на лучший архитектурно-художественный проект Памятника (далее – «Эскизный проект») в соответствии с настоящим Положением.
- 1.4. Цели Конкурса:
- 1.4.1. популяризация исторического наследия и сохранение памяти о выдающемся русском полководце Иване Фёдоровиче Паскевиче через создание памятника, как средства монументального искусства, формирующего общественный интерес к его личности и вкладу в отечественную историю;
- 1.4.2. привлечение внимания международного профессионального сообщества к теме сохранения исторической памяти и культурного взаимодействия;
- 1.4.3. установление международного культурного диалога через совместное участие авторов из разных стран в творческом процессе;
- 1.4.4. поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере произведений монументального искусства;
- 1.5. Задачей Конкурса является определение наилучшего Эскизного проекта Памятника в соответствии с условиями Конкурса.
- 1.6. Предметом Конкурса являются предложения (проекты) архитектурно-художественного облика создаваемого Памятника, раскрывающие заложенные в него историко-культурные символы и идейные послышки, пропорции и средства выразительности, содержащие

индивидуальные композиционные и конструктивные решения, оформленные в виде Эскизных проектов.

1.7. Под Эскизным проектом, создание которого является необходимым условием для участия в Конкурсе, понимается комплект документов, дающих представление о внешнем виде, основных характеристиках Памятника. Требования к Эскизному проекту определены в техническом задании (приложение № 1 к настоящему Положению, далее – «Техническое задание»).

1.8. Победителем Конкурса признается лицо (автор или авторский коллектив), представившее Эскизный проект Памятника, признанный наиболее соответствующий целям и задачам Конкурса, и занявший первое место по итогам голосования (далее – «Победитель»).

2. Сведения об Организаторе Конкурса

2.1. Адрес местонахождения Организатора: 107031, г. Москва, Петровский пер., дом 6, стр. 1.

2.2. Сайт Конкурса: <https://rvio.histrf.ru/> (далее – «Сайт»).

2.3. Электронная почта Организатора: pm@rvio.org.

2.4. Телефон Организатора: +7 (495) 648-18-12.

3. Экспертная комиссия Конкурса и критерии оценки Эскизных проектов

3.1. Для организации мероприятий, связанных с проведением Конкурса, рассмотрения и оценки представленных для участия в Конкурсе Эскизных проектов, определения Победителя, а также обеспечения равных условий всем участникам Конкурса, Организатор формирует экспертную комиссию Конкурса (далее – «Экспертная комиссия») из квалифицированных экспертов, имеющих опыт деятельности в таких областях, как монументальное и изобразительное искусство, архитектура, дизайн, история и искусствоведение, литература и кинематограф, а также из видных общественных деятелей и представителей средств массовой информации.

3.2. Экспертная комиссия Конкурса выполняет следующие функции:

3.2.1. рассмотрение и оценка каждого представленного на Конкурс Эскизного проекта на предмет соответствия целям, задачам и требованиям Конкурса;

3.2.2. внесение предложений и рекомендаций по корректировке представленных Эскизных проектов.

3.3. Эскизные проекты оцениваются Экспертной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- соответствие Эскизного проекта целям и задачам Конкурса, а также требованиям, указанным в Положении;
- проработанность и завершенность Эскизного проекта;
- концептуальное решение;
- художественное раскрытие образа;
- оригинальность и актуальность;
- экономическая целесообразность (обоснованность) предлагаемых решений.

3.4. Решение об определении Победителя Конкурса принимается членами Экспертной комиссии путем открытого голосования. Победитель определяется простым большинством голосов от общего количества членов Экспертной комиссии, принявших участие в голосовании.

3.5. Решение Экспертной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем Экспертной комиссии в день заседания Экспертной комиссии Конкурса.

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в период с 26 ноября 2025 года по 26 апреля 2026 года включительно.

4.2. Начало Конкурса – 26 ноября 2025 года. Прием конкурсных заявок и Эскизных проектов осуществляется до 18 часов 00 минут по московскому времени 26 марта 2026 года.

4.3. Подведение итогов Конкурса и объявление результатов Конкурса производится Экспертной комиссией 26 апреля 2026 года.

4.4. Обнародование итогов Конкурса производится путем опубликования результатов Конкурса на Сайте.

5. Участники Конкурса, их права и обязанности

5.1. Конкурс является открытым. К участию в Конкурсе допускаются профессиональные архитекторы и скульпторы (отдельные мастера, творческие коллективы, художники-монументалисты, представители художественных мастерских, занимающихся разработкой монументальной скульптуры, архитектурно-художественных ансамблей, созданием монументально-скульптурных композиций в городской среде). Не имеют права участвовать в Конкурсе представители Организатора, Экспертной комиссии, а также члены их семей.

5.2. Для участия в Конкурсе участники обязаны предоставить следующий пакет документов:

- Эскизный проект (требования к Эскизному проекту указаны в Техническом задании – Приложение № 1 к настоящему Положению);

- Заполненный бланк заявки по форме, указанной в приложении № 2 к настоящему Положению с информацией об авторе проекта (в случае авторского коллектива указывается не более 4-х человек);

- Согласие на использование эскизного проекта, конкурсных материалов по форме приложения № 3 (форма №1) к Положению о Конкурсе (от каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов);

- Согласие на обработку персональных данных по форме согласно приложению № 3 (форма № 2) к Положению о Конкурсе (на каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов).

В случае участия в Конкурсе авторского коллектива, должен быть указан состав авторского коллектива и его руководитель. Заявка подается руководителем авторского коллектива, при этом состав авторского коллектива прилагается к заявке в свободной форме. Каждый участник авторского коллектива обязан дать свое согласие на использование Эскизного проекта, конкурсных материалов и обработку своих персональных данных по форме (приложение № 3 к настоящему Положению). Без предоставления указанного согласия каждым участником авторского коллектива Эскизный проект не рассматривается и авторский коллектив не допускается к участию в Конкурсе.

5.3. Прием Эскизных проектов и иных документов для участия в Конкурсе проводится по адресу местонахождения Организатора, указанному в п. 2.1. настоящего Положения.

5.4. Факт подачи участником Организатору Конкурса указанных в п. 5.2. настоящего Положения материалов означает согласие на участие в Конкурсе, а также безусловное согласие участника с принципами и правилами проведения Конкурса, устанавливаемыми настоящим Положением, а также отказ от каких-либо претензий к Организатору Конкурса, основанных на содержании настоящего Положения.

5.5. Факт направления заявки на участие в Конкурсе означает, что участник обязуется в случае признания Победителем и получения от Организатора соответствующего предложения заключить договор об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на представленный Эскизный проект, с передачей в собственность Организатора материального носителя Эскизного проекта.

5.6. Участники Конкурса самостоятельно несут все расходы, связанные с подготовкой и подачей своих проектов на Конкурс. Организатор Конкурса не отвечает перед участниками Конкурса или третьими лицами, которым такие действия могут принести убытки, по таким расходам и не возмещает участникам таких расходов и убытков (включая упущенную выгоду), независимо от хода и результатов Конкурса.

5.7. Участники имеют иные права и обязанности, установленные действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Положением.

5.8. Организатор имеет право до 26 января 2026 года включительно вносить изменения в условия и порядок проведения Конкурса, о чем размещает соответствующую информацию на Сайте.

5.9. Отмена Конкурса возможна по решению Организатора. Организатор сообщает о своем решении путем размещения соответствующей информации на Сайте в срок до 26 января 2026 года включительно.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Представляя на Конкурс Эскизный проект, участник Конкурса гарантирует, что Эскизный проект создан его личным творческим трудом (трудом авторского коллектива) и не является объектом интеллектуальной собственности третьих лиц. Участник, представивший на Конкурс Эскизный проект, автором которого он не является (включая случаи, когда участником в составе Эскизного проекта используются результаты интеллектуальной деятельности третьих лиц), несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации перед обладателем исключительных авторских прав на представленный Эскизный проект (его элементы).

6.2. Количество Эскизных проектов от одного участника не ограничивается, при условии, что каждый из них подается в виде отдельного комплекта материалов в соответствии с требованиями настоящего Положения.

6.3. Эскизные проекты, не соответствующие тематике Конкурса или требованиям настоящего Положения, а также поданные по окончании срока приема, указанного в п. 4.2. настоящего Положения, к участию в Конкурсе не принимаются и не рассматриваются.

6.4. Организатор обнародует результаты Конкурса путем размещения информации на Сайте.

6.5. Автор Эскизного проекта, признанного Победителем Конкурса, награждается грамотой. Организатором Конкурса может быть предложено Победителю приоритетное право реализации проекта.

6.6. Организатор может вносить изменения в условия проведения Конкурса в срок, указанный в п. 5.8. настоящего Положения. Участник должен самостоятельно следить за изменениями, публикуемыми на Сайте.

6.7. Организатор не взимает денежные средства за участие в Конкурсе.

6.8. Эскизные проекты хранятся в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня подведения итогов Конкурса. В указанный срок участники Конкурса могут забрать свои Эскизные проекты, обратившись к представителям Организатора Конкурса для согласования времени и способа возврата. Расходы по возврату Эскизного проекта несет участник. Организатор Конкурса не несет ответственность за сохранность не востребованных Эскизных проектов.

6.9. К участию в Конкурсе не допускаются Эскизные проекты, которые (элементы которых) порочат честь и достоинство граждан, противоречат общепринятым нормам морали и нравственности, ведут к разжиганию национальной, этнической, расовой, религиозной ненависти, гендерного и иного социального превосходства, призывают к дискриминации, вражде или насилию.

6.10. За разъяснениями и консультацией по техническим вопросам Конкурса обращаться по контактным телефонам Организатора или по электронной почте, указанным в разделе 2 настоящего Положения.

7. Права на Эскизные проекты

7.1. Участник (авторский коллектив), направив Эскизный проект на Конкурс, предоставляет Организатору безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на право размещения Эскизного проекта с указанием автора в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав. В этом случае автором (авторами) Эскизного проекта указывается физическое лицо (физические лица) согласно информации, представленной участником при подаче заявки.

7.2. Участник (авторский коллектив), направив Эскизный проект на Конкурс, подтверждает(ют), что исключительные права на Эскизный проект (в том числе его части, элементы) принадлежат участнику (авторскому коллективу), Эскизный проект свободен от требований и иных притязаний со стороны третьих лиц, не имеет ограничений и обременений, и что участник (авторский коллектив) имеет все необходимые права для передачи Организатору простой (неисключительной) лицензии в соответствии с п. 7.1. настоящего Положения, а в случае признания Победителем Конкурса – исключительных прав в полном объеме в соответствии с п. 5.5., 7.4. настоящего Положения.

7.3. В случае предъявления Организатору третьими лицами претензий и/или исков в связи с использованием объектов интеллектуальной собственности, принадлежащих третьим лицам, в Эскизном проекте (в том числе его элементов, частей), участник обязуется разрешать эти претензии и/или иски от своего имени и за свой счет и возместить Организатору понесенные в связи с такими претензиями и/или исками убытки.

7.4. Организатор приобретает право на заключение с Победителем договора об отчуждении Организатору исключительного права в полном объеме на Эскизный проект (с передачей в собственность Организатора материальных носителей Эскизного проекта), включая передачу прав на его опубликование, переработку, внесение изменений и дополнений, а также передачу

в собственность всех переданных материалов (материальных носителей) Эскизного проекта, оформленных в рамках Конкурса.

7.5. Организатор оставляет за собой право в будущем после завершения Конкурса вести с Победителем переговоры относительно дальнейшей подготовки проектной и рабочей документации на создание, размещение и установку Памятника, изготовления рабочей модели (рабочих моделей) Памятника в соответствии с Эскизным проектом Победителя или иных форм возможного участия Победителя в создании и установке Памятника. Указанные переговоры не регулируются положениями статей 457 – 459 и главы 57 Гражданского кодекса Российской Федерации.

8. Заключительные положения

8.1. Принимая участие в Конкурсе, участник:

8.1.1. подтверждает, что он ознакомлен и согласен с Положением о Конкурсе и обязуется его соблюдать;

8.1.2. дает свое согласие на обработку его персональных данных при условии, что вся личная информация, в том числе фамилия, имя, отчество, возраст, номер телефона участника будут использоваться исключительно Организатором или уполномоченными им лицами, действующими на основе соглашений о неразглашении конфиденциальных данных в связи с проведением Конкурса с соблюдением требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», и не будут предоставляться никаким третьим лицам для целей, не связанных с Конкурсом.

8.2. Организатор, а также уполномоченные им лица не несут ответственность:

- за технические сбои в сети оператора связи, к которому подключен представитель Организатора, а также последствия действий вредоносных программ, недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса, не позволяющие осуществить проведение Конкурса в предусмотренные настоящим Положением сроки;
- за действия/бездействие оператора связи, к которому подключен представитель Организатора, и прочих лиц, задействованных в процессе проведения Конкурса;
- за неполучение от участников сведений, необходимых для получения награды, по независящим от Организатора причинам;
- за копирование и распространение третьими лицами Эскизных проектов или их частей, размещенных участником самостоятельно на сайтах в сети Интернет или в других источниках информации.

8.3. Организатор имеет право не отвечать на жалобы, вопросы и иные сообщения участников, поступившие посредством электронной почты или по телефону.

8.4. Организатор не отвечает за последствия ошибок участника, включая (кроме всего прочего) ущерб, причиненный участнику в результате проведения Конкурса, в том числе упущенную выгоду, потерю бизнеса, простой и/или не функционирование оборудования и т.д.

8.5. Организатор не несет ответственность за неисполнение своих обязательств, а также за какие-либо прямые, косвенные, особые потери участников, связанные с участием в Конкурсе, если неисполнение обязательств явилось следствием непредвиденных обстоятельств непреодолимой силы.

Приложение № 1

к Положению о проведении
открытого международного творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Историческая справка

Паскевич Иван Федорович - 8 мая 1782 – 20 января 1856

Сражения и победы

Русский полководец и государственный деятель, генерал-фельдмаршал, граф Эриванский, светлейший князь Варшавский. Паскевич был, пожалуй, самым видным военным деятелем царствования Николая I.

Пользуясь неограниченным доверием императора, в продолжение четверти столетия - с польской кампании и до Крымской войны - он являлся полным хозяином вооруженных сил России. Император всю жизнь звал его «отцом-командиром», а мнение Ивана Федоровича в глазах Николая I было решающим.

Человек безусловно одаренный, властный Паскевич еще в молодости обратил на себя внимание всех крупных военачальников великого века и сделал блестящую карьеру. В 1812 г. он, командуя 26 дивизией, покрыл себя славой под Смоленском. После войны получил Первую гвардейскую дивизию, где, между прочим, в его подчинении оказались великие князья, будущий император Николай I - командир Второй бригады и Михаил Павлович - командир Петровской бригады.

В то же время медлительный, зачастую нерешительный, теряющийся в трудных ситуациях, Паскевич был груб, вспыльчив и очень ревнив к чужой славе. Будучи молодым генералом, он прекрасно видел и осознавал многочисленные недостатки русской армии. Став же фельдмаршалом, не предпринял ничего для их исправления. Не создал Паскевич и полководческой школы, закрыв своей фигурой многим генералам карьерный рост и дорогу к славе.

Карьерный рост этого полководца в основных своих чертах имеет большой элемент случайности. Потомок незнатных украинских и белорусских дворян сделал роскошную карьеру, не встречая на своем боевом и чиновничьем пути каких-либо препятствий, связанных с происхождением. Иван Федорович появился на свет 19 мая 1782 г. в Полтаве. Вряд ли жизнь И.Ф. Паскевича была бы столь счастливой, не отвези в 1793 году дед Григорий Иванович его и брата Степана в Петербург. Обоих мальчиков приняли в Пажеский корпус. Заметим, что в люди выбился не только будущий фельдмаршал, но и четверо его младших братьев. Степан губернаторствовал в Тамбове, Курске и Владимире, Федор дослужился до генерал-майора, Иосиф и Константин - до полковников. Карьера же Ивана Федоровича началась еще при императоре Павле I, когда, в 1800 году, за несколько месяцев до выпуска, он стал лейб-пажом императора, а по окончании курса, осенью того же года был назначен поручиком гвардии в Преображенском полку и флигель-адъютантом Павла Петровича. Столичная сказка вскоре

закончилась. В марте 1801 года Павел стал жертвой дворцового переворота, а новый, молодой император Александр I не сильно жаловал отцовских фаворитов.

Весной 1805 года он поступил в распоряжение старого екатерининского генерала И.И. Михельсона, а через год его ждала первая в его жизни военная кампания - началась война с Турцией.

Удача улыбалась молодому офицеру: чины и ордена не обходили его стороной, а ядра и пули летели мимо. 28-летнему Паскевичу присваивается первый генеральский чин. В январе 1811 г. он года получает под свое начало состоявшую из по большей части из проштрафившихся солдат и офицеров бригаду, сумев в короткий срок сделать из нее образцовое подразделение, которое отличилось в войне 1812 года. «Госпожа удача» благоволила ему до конца наполеоновских войн. Так, например, в Бородинском сражении его дивизия отчаянно оборонялась от войск Евгения Богарне, имевших пятикратный перевес в живой силе. Под генералом погибли две лошади, а сам он даже не был контужен. В сражении под Красным Паскевич возглавил штыковую атаку трех пехотных полков, опрокинувших колонны маршала Нея. Молодой полководец отличился под Лейпцигом (за что был произведен в генерал-лейтенанты), Дрезденом, Гамбургом, храбро воевал на французской земле и въехал в поверженный Париж. Даже самый отчаянный завистник ни тогда, ни позже не мог упрекнуть его в трусости или нерасторопности на поле боя.

Молодых генералов, прославивших себя подвигами в войнах с Наполеоном, в рядах победителей было немало, а многие из них имели внушительную протекцию при дворе. Худородному полтавскому дворянину Паскевичу в мирное время в лучшем случае светило тихое прозябание на второстепенной должности. Однако, в поверженном Париже, во время смотра войск Александр I неожиданно для Паскевича представил его своему 18-летнему брату Николаю Павловичу: «Познакомься с одним из лучших генералов моей армии, которого я еще не успел поблагодарить за его отличную службу».

Благоволение Паскевичу оказала и вдова Павла I, Мария Федоровна, при содействии которой он был назначен сопровождать младшего великого князя Михаила в его путешествиях по России и за рубеж. В 1817 г. генерал наконец женился. Его избранницей стала 22-летняя Елизавета Алексеевна Грибоедова, троюродная сестра автора «Горя от ума». Жили супруги в мире и согласии, воспитали сына Федора и троих дочерей, даже скончались в один и тот же год.

Неожиданная смерть Александра I и не менее неожиданное для подданных воцарение Николая в обход отрекшегося от престола Константина резко изменили судьбу Паскевича. Первым проявлением монаршей милости стало его участие в Верховном суде над декабристами.

В 1826 г. Николай I направил верного ему генерала на Кавказ, официально «содействовать» А.П. Ермолову, а на самом деле для замены своенравного «проконсула» Кавказа. Сменив Ермолова в управлении Кавказом, Паскевич принял командование войсками в начавшейся в 1826 г. войне с Персией. Армия Паскевича одержала важную победу под Елизаветполем, где 7 тысяч русских наголову разбили 35-тысячную армию наследного принца Аббас-мирзы. Персидская армия надвигалась в виде огромного полумесяца, охватывая русские войска с трех сторон, остановившись на расстоянии оружейного выстрела. И.Ф. Паскевич также медлил с атакой, пока генерал Мадатов не сказал ему: «Если эта золотая сволочь опомнится, то шапками нас закидает». В итоге персы потеряли убитыми более 2 тыс. человек, а более тысячи было

взято в плен. Русские потери составили всего 295 человек. Это была первая военная победа в царствование Николая I, и обрадованный царь произвел Ивана Федоровича в чин генерала от инфантерии.

В апреле 1827 г. русские войска под его командованием перешли границу Ирана и вскоре заняли Нахичевань, Эривань и Тебриз, создав непосредственную угрозу захвата Тегерана. Военное поражение Персии стало очевидным. Начались долгие переговоры о мире. Русскую делегацию возглавлял Паскевич. Большую роль в переговорах сыграл родственник генерала А.С. Грибоедов, назначенный осенью 1827 г. официальным уполномоченным российского правительства. 10 февраля 1828 г. в Туркманчае был подписан мирный договор, по которому к России отошли Эриванское и Нахичеванское ханства. Объявлялась свобода мореплавания русских торговых судов и монопольное право России иметь на Каспии военный флот. Персия обязалась выплатить контрибуцию в размере 20 млн. золотых рублей. Такой исход войны наносил существенный удар по позициям Великобритании на Среднем востоке. Окончание этой войны позволило российскому правительству активизировать подготовку к началу войны с Османской империей. В связи с успешным завершением войны главнокомандующий русской армией на Кавказе был удостоен титула графа с наименованием «Эриванский».

В русско-турецкую войну 1828-1829 гг., которая велась на двух театрах - кавказском и дунайском, Паскевичу пришлось прикрывать 500-километровую государственную границу на Кавказе и одновременно организовывать военные действия. Предпочитая не обороняться, а наступать, он решил нанести удар по сильнейшей турецкой крепости - Карсу. В июне 1828 г. русская армия подошла к крепости и приступила к активным осадным действиям и штурму, во время которого было убито до 1500 турецких солдат.

После этого гарнизон сложил оружие. Затем последовал фейерверк побед: были взяты крепости Ахалкалаки и Ахалцих, в полевом сражении у Каинлы разбито султанское войско под командованием Гакка-паши. Когда в июне 1829 г. Паскевич подошел к Эрзуруму, в стотысячном городе началась паника, и гарнизон сдался на милость победителя. За Эрзурум Иван Федорович Паскевич был награжден орденом святого Георгия первой степени, став, таким образом, полным георгиевским кавалером.

В 1830-1831 гг. в Польше, вошедшей в состав России по решениям Венского конгресса, бушевала самая настоящая русско-польская война. Полякам, опираясь на дарованную Александром I конституцию, согласно статьям которой они получили собственную армию под командованием брата императора Константина Павловича, удалось достичь известных военных успехов. Их мечта о вожделенной независимости становилась реальностью. Быстро привести мятежный край в успокоение не удалось, да к тому же и холера унесла в могилу незадачливого Константина и одного из лучших полководцев - фельдмаршала Дибича.

На этот ответственный участок опять был послан И.Ф. Паскевич. Фельдмаршал безупречно грамотно осадил Варшаву и взял польскую столицу в день 19-й годовщины Бородинского сражения. Штурм превратился в праздник - для лучшего отличия в пылу боя от неприятельских войск солдат переодели в парадную форму. Правда, при объезде передовых линий, Паскевич был сильно контужен и пришел в себя только через полчаса. Триумф был полный: дарованную императором Александром конституцию отменили, королевский трон Речи Посполитой отправился в Москву в Оружейную палату, а памятник генералу Юзефу Понятовскому работы знаменитого Торвальдсена вскоре украсил гомельское имение Паскевича. Сам «отец-

командир» по воле Николая поставлен был управлять дарством Польским, пробыв на этом посту четверть века. Император даровал лучшему другу титул светлейшего князя Варшавского.

Именно такие лестные строки посвятил Паскевичу А.С. Пушкин в специально написанном по этому поводу стихотворении «Бородинская годовщина». Замечательный поэт-гусар генерал-лейтенант Денис Давыдов так писал об Иване Федоровиче Паскевиче: «Не имея повода питать глубокого уважения к фельдмаршалу князю Варшавскому, я, однако, для пользы и славы России не могу не желать ему от души новых подвигов. Пусть деятельность нашего Марса, посвященная благу победоносного русского воинства, окажет на него благотворное влияние. Пусть он, достойно стоя в челе победоносного русского воинства, следит за всеми усовершенствованиями военного ремесла на Западе и ходатайствует у государя, оказывающего ему полное доверие, о применении их к нашему войску...»

Финалом полководческой карьеры Паскевича стало усмирение венгерской революции, явившейся следствием событий во Франции 1848 г. 26 апреля 1849 г. Николай I обнародовал манифест о начале интервенции в Венгрию. Это наступление российский император рассматривал не только как меру по спасению Австрийской империи, но как сокрушительный удар по всем силам, олицетворявшим революционное движение. В начале мая 1849 г. туда была направлена 150-тысячная русская армия под его общим командованием, и уже в августе 1849 г. вооруженные силы Венгрии под командованием генерала Гёргея сложили оружие при Вилагоше. Австрийская власть была восстановлена. В знак признания заслуг фельдмаршала в честь 50-летия его военной службы 5 октября 1850 г. в Варшаве состоялся парад войск.

Николай I повелел, чтобы И.Ф. Паскевичу, который к тому же был генерал-фельдмаршалом Пруссии и Австрии, войска отдавали такие же воинские почести, как императору.

По мнению руководителя российского МИД К.В. Нессельроде, Австрия должна вечно помнить услугу, оказанную ей Россией в 1849 г. Николай I он надеялся на сотрудничество с австрийцами в обострившемся в 1853 г. восточном вопросе, но расчеты не оправдались. Австрия, имевшая свои интересы на Балканском полуострове и опасаясь за свои итальянские владения, которым могла угрожать Франция, заняла по отношению к России неблагоприятную позицию. Таким образом, война началась в обстановке дипломатической изоляции России. Свой просчет Николай I понял достаточно быстро. Разговаривая с генерал-адъютантом графом Ржевуским - польским уроженцем, Николай его спросил: «Кто из польских королей, по твоему мнению, был самым глупым? Я тебе скажу, - продолжал он, - что самый глупый польский король был Ян Собеский, потому что он освободил Вену от турок. А самый глупый из русских государей - я, потому что я помог австрийцам подавить венгерский мятеж».

В 1853 году 72-летний фельдмаршал был назначен главнокомандующим Южной и Западной армиями. Но сказывались преклонные годы, да и тяжелая контузия под Силистрией вынудила его сдать командование армией М.Д. Горчакову. В начале 1855-го ушел из жизни самодержец Николай Павлович. Не прошло и года, как в Варшаве скончался его любимый полководец. Во всех войсках и в целом Царстве Польском был объявлен траур на девять дней. Вскоре после кончины Паскевича в Варшаве было начато сооружение памятника ему на площади дома наместника, в Краковском предместье. Он был торжественно открыт 21 июня 1870 г. в присутствии императора Александра II. Польша же вновь превратилась в «мятежный край», а сам памятник фельдмаршалу был разрушен в 1917 г.

Основная художественная концепция

Памятник Ивану Фёдоровичу Паскевичу должен отражать образ выдающегося русского полководца и государственного деятеля Российской империи, его историческую роль, стратегическое мышление, стойкость и вклад в развитие военной традиции и укрепление государственности.

Художественная композиция призвана передать сочетание решительности полководца, государственности и внутреннего достоинства, присущих личности Паскевича. Образ должен основываться на исторических источниках, достоверных портретных чертах и элементах формы соответствующей эпохи.

Пластическое решение памятника должно демонстрировать: связь с историческим периодом XIX века; величие и мужественность военного лидера; уважение к памяти о герое и его подвиге; гармоничную интеграцию в архитектурно-ландшафтное пространство Гомельского дворцово-паркового комплекса.

Особое внимание уделяется символике, отражающей важнейшие этапы военной службы Паскевича — Отечественная война 1812 года, Заграничные походы 1813-1814 годов, Русско-персидская война 1826-1828 годов и Русско-турецкая война 1828-1829 годов — а также его уникальный статус одного из самых титулованных полководцев Российской империи.

Художественный образ памятника должен сочетать историческую точность, пластическую выразительность и монументальность, создавая пространство уважения, памяти и культурного единения вокруг выдающегося исторического деятеля.

Требования к Эскизному проекту

№ п/п	Задача	Требование
1	Основные объекты эскизного решения	- скульптурная часть Памятника,
2.	Срок и место предоставления материалов на Конкурс	В срок с 26 ноября 2025 года до 18.00 ч. 26 марта 2026 года по адресу Организатора (п. 2.1. Положения).
2.1.	Материалы, предоставляемые участниками	1) Эскизный проект: - Макет Монумента (габаритами не более 50см x 50м x 50см); -Альбом формата А3 с иллюстрациями, визуализациями, технико-экономическими показателями, в бумажном и на электронном носителе — 1 экз.; - Пояснительная записка: текстовая информация, поясняющая идею, концепцию, художественный замысел автора; 2) Заполненный бланк заявки по форме приложения № 2 к Положению о Конкурсе с информацией об авторе (авторском коллективе) проекта Конкурса —

		Ф.И.О. (полностью, не более 4-х человек), контактный телефон; 3) Согласие на использование эскизного проекта, конкурсных материалов по форме приложения № 3 (форма №1) к Положению о Конкурсе (от каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов); 3) Согласие на обработку персональных данных и согласие на предоставление Организатору простой (неисключительной) лицензии на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в процессе участия в Конкурсе, по формам согласно приложению № 3 к Положению о Конкурсе (на каждого члена авторского коллектива – для авторских коллективов). Все заявочные документы (заявка, согласие на обработку персональных данных, согласие на использование Эскизного проекта) предоставляются в оригинале с собственноручной подписью участника.
2.2.1.	Предельно-максимальная стоимость создания Памятника	40 000 000 (сорок миллионов) рублей.
2.2.2.	Масштабность Памятника	Высота Памятника должна составлять не менее 8 метров.
2.2.3.	Предложения по материалу исполнения скульптурной части Памятника, а также сроков и стоимости изготовления	Памятник должен быть выполнен из прочных долговечных материалов (мрамор, гранит, чугун, бронза, других видов камня и металла или их сочетаний). Все закладываемые в дальнейшую проектную документацию строительные материалы, изделия и оборудование должны соответствовать требованиям ГОСТ.

Приложение № 2

к Положению о проведении
открытого международного творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

ЗАЯВКА
на участие в открытом международном творческом конкурсе
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

1	Фамилия	
2	Имя	
3	Отчество (при наличии)	
4	Название и состав авторского коллектива* (при наличии – ФИО всех участников указываются полностью).	
5	Гражданство	
6	Дата рождения	
7	Адрес	
8	Контактный номер телефона	
9	Адрес электронной почты	

Настоящим я подтверждаю, что ознакомился и принимаю условия Положения о проведении Конкурса и выражаю свое согласие на участие в открытом международном творческом конкурсе на лучший архитектурно-художественный проект памятника русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу.

Достоверность информации, представленной в составе заявки, подтверждаю.

Участник Конкурса _____ / _____ /

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

« ____ » _____ 20__ г.

*При участии авторского коллектива заявка подается от представителя авторского коллектива.

Приложение № 3 (форма 1)
к Положению о проведении
открытого международного творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

СОГЛАСИЕ
на использование Эскизного проекта, конкурсных материалов

Настоящим я, _____,

(ф.и.о., полностью)

вид документ удостоверяющего личность _____ серия _____ номер _____,
кем и когда выдан _____

проживающий(ая) по адресу: _____

далее — участник Конкурса, во исполнение требований действующего законодательства Российской Федерации в сфере защиты интеллектуальных прав собственности, свободно, своей волей и в своем интересе безвозмездно предоставляю Организатору простую (неисключительную) лицензию с правом размещения (доведения до всеобщего сведения) Эскизного проекта (всех входящих в него материалов, моделей, а также объектов интеллектуальной собственности, созданных мною в процессе участия в Конкурсе), с указанием автора, в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в социальных сетях в любых некоммерческих целях на территории всего мира на весь период действия исключительных прав.

Я также даю свое согласие на обнародование Эскизного проекта (всех входящих в него элементов, материалов, моделей, макетов), т.е. на их сообщение в какой-либо форме или каким-либо способом (первичный показ, публикация и т.д.), которое впервые делает его доступным неопределенному кругу лиц, как в целях информирования об участии участника в Конкурсе, так и в целях иной уставной деятельности Организатора, на безвозмездной основе.

Я ознакомлен(а), что:

- лицензионные права, указанные в настоящем согласии, на документацию и материалы, входящие в состав Эскизного проекта, а также объекты интеллектуальной собственности, созданные мною в процессе участия в Конкурсе, могут быть реализованы Организатором указанными в настоящем согласии способами, в течение всего срока охраны исключительного права на территории всего мира;

«___» _____ 20___ г.

(подпись)

(Ф.И.О. полностью)

*При участии авторского коллектива согласие на использование Эскизного проекта, конкурсных материалов подается от каждого участника авторского коллектива.

к Положению о проведении открытого международного творческого конкурса
на лучший архитектурно-художественный проект памятника
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

Согласие участника конкурса на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, имя и отчество (последнее при наличии))

(документ, удостоверяющий личность, серия, номер, кем выдан и дата выдачи)
зарегистрированный(ая) по адресу _____

свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие Организатору конкурса - Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» (107031, г. Москва, Петровский пер., д. 6, стр. 1, ОГРН 1137799006872, ИНН 7730185220) на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор (непосредственно от меня), запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение), предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) следующих персональных данных:

- 1) фамилия, имя, отчество (последнее при наличии);
- 2) число, месяц, год рождения;
- 3) сведения о гражданстве;
- 5) вид, серия, номер документа, удостоверяющего личность, дата выдачи, наименование органа, выдавшего его;
- 6) адрес регистрации по месту жительства (месту пребывания);
- 7) номер контактного телефона;
- 8) адрес электронной почты;
- 9) фотография.

Вышеуказанные персональные данные предоставляются для обработки в целях обеспечения соблюдения в отношении меня законодательства Российской Федерации; моего участия в
открытом международном творческом конкурсе на лучший архитектурно-художественный проект
памятника русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

(указать полное название конкурса)

проводимом Организатором, обеспечения моей безопасности.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

при непредставлении мною персональных данных мое участие становится невозможным в вышеуказанном конкурсе;

согласие на обработку персональных данных вступает в силу с даты подписания настоящего согласия и действует в течение пяти лет с момента объявления результатов конкурса или отмены конкурса;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме, что будет расцениваться как мой отказ от участия в конкурсе и Организатор обязан исключить меня из участников конкурса;

в случае отзыва согласия на обработку персональных данных Организатор вправе продолжить обработку персональных данных без согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2 - 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

после окончания конкурса (прекращения отношений с Организатором конкурса) персональные данные будут храниться Организатором в течение предусмотренного законодательством Российской Федерации срока хранения документов;

персональные данные, предоставляемые в отношении третьих лиц, будут обрабатываться только в целях осуществления и выполнения, возложенных законодательством Российской Федерации на Организатора функций, полномочий и обязанностей.

Дата начала обработки персональных данных

«__» _____ 20__ г.
(число, месяц, год)

(подпись)

(расшифровка подписи)

*При участии авторского коллектива согласие участника конкурса на обработку персональных данных подаются от каждого участника авторского коллектива.

Приложение № 4
к Положению о проведении
международного открытого творческого конкурса на лучший
архитектурно-художественный проект
русскому полководцу Ивану Фёдоровичу Паскевичу

Фотографии места размещения памятника

Адрес: Республика Беларусь, город Гомель, на территории Гомельского дворцово-паркового ансамбля.





Портреты русского полководца Ивана Фёдоровича Паскевича



